

**İSTANBUL İSTANBUL
KÜLTÜR SANAT VAKFI FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS**

— İ K S V —

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), kâr amacı gütmeyen ve kamu yararına çalışan bir kültür kurumu. 1973 yılından bu yana İstanbul'un kültür sanat yaşamını zenginleştiren çalışmalar yürütüyor. İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz festivalleri, İstanbul Bienali, İstanbul Tasarım Bienali, Leyla Gencer Şan Yarışması ve Filmekimi'ni düzenleyen, yıl boyunca özel etkinlikler gerçekleştiren vakıf, Nejat Eczacıbaşı Binası'nda yer alan Salon İKSV'de farklı disiplinlerdeki etkinliklere ev sahipliği yapıyor ve İKSV Alt Kat'ta kültür-sanata erişim ve katılımı artırmak amacıyla yaratıcı programlar sunuyor. Venedik Bienali'nde dönüşümlü olarak Uluslararası Mimarlık ve Sanat Sergilerindeki Türkiye Pavyonu'nun organizasyonunu üstlenen İKSV, kültür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla araştırmalar yürütüyor ve raporlar hazırlıyor. Vakıf ayrıca festivallerinde sunduğu ödüller, verdiği eser siparişleri, yer aldığı yerel ve uluslararası ortak yapımlar ve Fransa'daki Cité Internationale des Arts sanatçı atölyesinde yürüttüğü bir misafir sanatçı programının yanı sıra her yıl sunduğu Aydın Gün Teşvik Ödülü, Talât Sait Halman Çeviri Ödülü ve Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'yle güncel kültür sanat üretimini de destekliyor.

Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) is a non-profit cultural institution. Since 1973, the Foundation continues its efforts to enrich Istanbul's cultural and artistic life. İKSV regularly organises the Istanbul Festivals of Music, Film, Theatre and Jazz, the Istanbul Biennial, the Istanbul Design Biennial, Leyla Gencer Voice Competition, autumn film week Filmekimi and realises one-off events throughout the year. At the Nejat Eczacıbaşı Building, the Foundation hosts cultural and artistic events from various disciplines at its performance venue Salon İKSV and offers a creative events programme for improving access to and participation in culture and the arts. İKSV also organises the Pavilion of Turkey at the International Art and Architecture Exhibitions of la Biennale di Venezia. Furthermore, İKSV conducts studies and drafts reports with the aim of contributing to cultural policy development. The Foundation also supports artistic and cultural production through presenting awards at its festivals, commissioning works, taking part in international and local co-productions, and coordinating an artist residency programme at Cité Internationale des Arts in France, as well as the annual Aydın Gün Encouragement, Talât Sait Halman Translation and Gülriz Sururi-Engin Cezzar Theatre Encouragement Awards.

İstanbul Film Festivali

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.

Istanbul Film Festival

is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

www.iksv.org



TEMA SPONSORLARI
THEME SPONSORS

discovery+

Selpak

NESPRESSO

MUBI

ÖZEL GÖSTERİM SPONSORU
SPECIAL SCREENING SPONSOR

ZURICH
SIGORTA

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING ORGANIZATION

NKOLAY

İKSV
EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER

TikTok

İKSV
KONAKLAMA VE MEKÂN SPONSORU
HOTEL AND VENUE SPONSOR

THE MARMARA
GROUP

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR

ZURICH
SIGORTA

İKSV
KURUMSAL EĞİTİM VE GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR

DBE
35'YIL
Davranış Bilimleri Enstitüsü®
psikolojik hizmetler, eğitim, araştırma, kurumsal danışmanlık

İKSV
İLETİŞİM STRATEJİSİ VE İÇGÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR

FUTURE
BRIGHT
GROUP



SANSÜR

Yönetmen: Prano Bailey Bold
Senaryo Screenplay: Prano Bailey-Bond, Anthony Fletcher Görüntü Yön. DoP: Annika Summerson

Kurgu Editing: Mark Towns Özgün Müzik Original Score: Emilie Levienaise-Farrouch

Oyuncular Cast: Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns, Vincent Franklin, Sophia La Porta, Adrian Schiller, Clare Holman, Andrew Havill, Felicity Montagu

Yapımcı Producer: Helen Jones

Yapım Production Co.: Silver Salt Films Dünya Hakları World Sales: Protagonist Pictures Türkiye Hakları Turkish Rights: Bir Film

Sansür kurulundan Enid, 1980'lerde her yanı saran slasher video filmlerinden aşırı sahneleri kesmekle sorumlu bir kurgucudur. Onay verdiği filmlerden birindeki yöntemle korkunç bir dizi cinayet işlendikten sonra Enid çok sarsılır. Ama asıl şoku, onay için gelen filmlerde kendi geçmişiyile ilintilendirdiği feci sahneler gördüğünde yaşar. Heavyhorror.com'da "gerçeküstü ve çarpıcı olduğu kadar tuhaf şekilde rahatsız edici" sözleriyle övülen, yenilikçi diliyle dikkat çeken Sansür, hem Sundance'te Geceyarısı bölümünde, hem de Berlin'de Panorama bölümünde gösterildi. Travma sonrası sorunları 1980'ler video estetiğinden ödün vermeden ekrana en iyi yansıtan filmlerden biri olan Sansür David Lynch, Harmony Korine, Quentin Tarantino ve Douglas Sirk hayranı Prano Bailey-Bond'un yönettiği ilk uzun metrajlı film.

Outstanding with its innovative narration, the story of *Censor* follows Enid, a proud editor on the censor board responsible for cutting out the horrific gore out of videos in the slasher infested 1980s. After a gruesome murder is committed in the exact same method depicted in a film she has passed, Enid is forced to delve into her own horrid past that seems to surface in submitted films. "Surreal and stunning, albeit oddly uncomfortable," as described on heavyhorror.com, *Censor* was screened at both Sundance and



BEKARETİN SONU

Yönetmen Director: George Peter Barbari
Senaryo Screenplay: George Peter Barbari
Görüntü Yön. DoP: Karim Ghorayeb
Kurgu Editing: George Peter Barbari
Özgün Müzik Original Score: Fadi Tabbal
Oyuncular Cast: Etienne Assal, Adnan Khabbaz, Jean Paul Frangieh, Elias Saad, Feyrouz Abi Hassan, Souraya Baghdadi
Yapımcı Producer: Christelle Younes, Reine Jihad Semaan, George Peter Barbari Yapım Production Co.:
Bee on Set Productions
Dünya Hakları World Sales: The Festival Agency

Lübnan'ın kuzeyinde, bir seks işçisine giderek bakır hayatlarını "sonlandırmaya" niyetli dört delikanlı... Yolda gerginliklerini gidermek için şakalar, laf atmalar ve atışmalar sürüp gidiyor. Ekranaya yansıyan her karakterin iç sesi bize hayattaki derdinin ne olduğunu, özelemlerini, korkularını ve yıllar sonra kendini nerelerde bulacağını anlatıyor. Dünyanın birçok yerinde hâlâ değer bulan bir büyüme ve "erkeklik" ritüelini şişsel bir yolla ele alan film, bir yandan da hayatın geçiciliğini, kırılabilirliğini ve bazen de saçma anlarla dolu olduğunu bize hatırlatıyor. 15 yaşındaki kendi deneyiminden esinlenen George Peter Barbari'nin yönettiği bu ilk uzun metrajlı filmi, dünya prömiyerini 2021 Berlin Film Festivali'nde Panorama bölümünde yaptı. Four teenagers on their way to a sex worker in order to end their "virgin lives" in the north of Lebanon... Crude jokes, insulting remarks, quips to ease the tension. But then, the inner voice of each character on the screen reveals their stance in life, longings, inner fears, and eventually where. A poetic take

Outstanding with its innovative narration, the story of *Censor* follows Enid, a proud editor on the censor board responsible for cutting out the horrific gore out of videos in the slasher infested 1980s. After a gruesome murder is committed in the exact same method depicted in a film she has passed, Enid is forced to delve into her own horrid past that seems to surface in submitted films. "Surreal and stunning, albeit oddly uncomfortable," as described on heavyhorror.com, *Censor* was screened at both Sundance and



KOD ADI : NAGAZAKİ

Yönetmen :Prano Bailey Bold
Senaryo Screenplay: Prano Bailey-Bond,
Anthony Fletcher Görüntü Yön. DoP: Annika
Summerson

Kurgu Editing:
Mark Towns Özgün Müzik Original Score:
Emilie Levienaise-Farrouch

Oyuncular Cast: Niamh Algar, Michael Smiley,
Nicholas Burns, Vincent Franklin, Sophia La
Porta, Adrian Schiller, Clare Holman, Andrew
Havill, Felicity Montagu

Yapımcı Producer: Helen Jones
Yapım Production Co.: Silver Salt Films Dünya
Hakları World Sales: Protagonist
Pictures Türkiye Hakları Turkish Rights: Bir
Film

Sansür kurulundan Enid, 1980'lerde her yanı saran slasher video filmlerinden aşırı sahneleri kesmekle sorumlu bir kurgucudur. Onay verdiği filmlerden birindeki yöntemle korkunç bir dizi cinayet işlendikten sonra Enid çok sarsılır. Ama asıl şoku, onay için gelen filmlerde kendi geçmişiyile ilintilendirdiği feci sahneler gördüğünde yaşar. Heavyhorror.com'da "gerçeküstü ve çarpıcı olduğu kadar tuhaf şekilde rahatsız edici" sözleriyle övülen, yenilikçi diliyle dikkat çeken Sansür, hem Sundance'te Geceyarısı bölümünde, hem de Berlin'de Panorama bölümünde gösterildi. Travma sonrası sorunları 1980'ler video estetiğinden ödün vermeden ekrana en iyi yansıtın filmlerden biri olan Sansür David Lynch, Harmony Korine, Quentin Tarantino ve Douglas Sirk hayranı Prano Bailey-Bond'un yönettiği ilk uzun metrajlı film.

Outstanding with its innovative narration, the story of Censor follows Enid, a proud editor on the censor board responsible for cutting out the horrific gore out of videos in the slasher infested 1980s. After a gruesome murder is committed in the exact same method depicted in a film she has passed, Enid is forced to delve into her own horrid past that seems to surface in submitted films. "Surreal and stunning, albeit oddly uncomfortable," as described on heavyhorror.com, Censor was screened at both Sundance and

NEMESIS

Yönetmen Director: Thomas Imbach
Senaryo Screenplay:

Thomas Imbach

Görüntü Yön. DoP: Thomas Imbach

Kurgu Editing: Thomas Imbach, David Charap Özgün Müzik

Original Score: Lukas Langenegger, KALI Trio

Yapımcı Producer: Thomas Imbach, Andrea Staka, Flora Grolitsch Yapım Production Co.: Okofilm Productions, Bachim Film Dünya Hakları World Sales: Okofilm Productions.

Yönetmen Thomas Imbach, yedi yıl boyunca kendi evinin penceresinden, Zürih Aussersihl garının "mimari vandalizm" dediği yıkım sürecini kayda aldı. Zürih'te 1897'de kurulan Aussersihl Yük Treni Garı, yerine Kanton Emniyet ve Adalet Merkezi yapılmak üzere inşasından 125 yıl sonra yıkılmaya başlandı. Uluslararası deviminin hiç eksik olmadığı bu emektar yapı yıkılacak, yerine de ülkeden sınırdışı edilecek bireylerin tutulacağı bir hapishane inşa edilecekti. Imbach, evinin penceresinden yıkımdan inşaata tüm süreci ve durmayan devinimi çoğu zaman plansız ve rastgele gözlemledi; göçmenlerden bir tilkiye kadar merceğine takılanları da sürecin parçası olarak filmine dahil etti. Nemesis, 35mm filme çekilmenin getirdiği eşsiz sinema hissini de içeren, kurmacayla deneysel belg





ŞUBAT

Yönetmen Director: Kamen Kalev
Senaryo Screenplay: Kamen Kalev Görüntü
Yön. DoP: Ivan Chertov
Kurgu Editing: Kamen Kalev
Özgün Müzik Original Score: Petar Dundakov
Oyuncular Cast: Lachezar Dimitrov, Kolyo
Dobrev, Ivan Nalbantov, Christo Dimitrov,
Milko
Lazarov, Alexia Georgieva, Nencho Kostov
Yapımcı Producer: Filip Todorov, Kamen Kalev
Waterfront, Koro Films Dünya Hakları World
Sales: Memento Films International

Cannes 2020 etiketini taşıyan Şubat, yönetmen Kamen Kalev'in tarifiyle "sıradışı bir adamın sıradışı bir portresi"ni çiziyor. Kamen Kalev, ilişkilerde çatışmaları ele aldığı Saadet Aksoy'lu Şark Oyunları ve Ada'nın ardından, üçüncü filminde içine kapalı olduğu kadar karmaşık karakteriyle kendisini çok etkileyen büyükbabasının mütevazı hayatını anlatıyor. Film, büyükbaba Petar'ın 8, 18 ve 82 yaşlarındaki günlerini izliyor: Çocukken köyde, evlendikten sonra deniz üssünde zorunlu askerliğini yaparken ve son olarak da Türkiye sınırında ücre bir köyde tek başına, etrafta insanlar yerine doğayla çevriliyken. 16mm filme çekilmenin getirdiği benzersiz görselliğiyle Şubat aile geleneklerinin vurgulandığı müthiş bir atmosfer yaratıyor ve Kamen Kalev'in Bulgaristan'ın en yetkin genç sinemacılarından biri olduğunu teyit ediyor.

Carrying the Cannes 2020 label, February is an unconventional portrait of what director Kamen Kalev describes as an unconventional figure: his grandfather Petar, a reserved but complex man. Shot on 16mm, Kalev's third feature that follows Eastern Plays and The Island where he tackles relationship mechanics examines the life of a man at eight, eighteen and eighty-two years old: in his village as a child, his military service after his marriage; and the isolated place in the country where he prefers the wild nature over humans. Emphasising an atmosphere empowered by striking 16mm cinematography, February confirms Kamen Kalev as

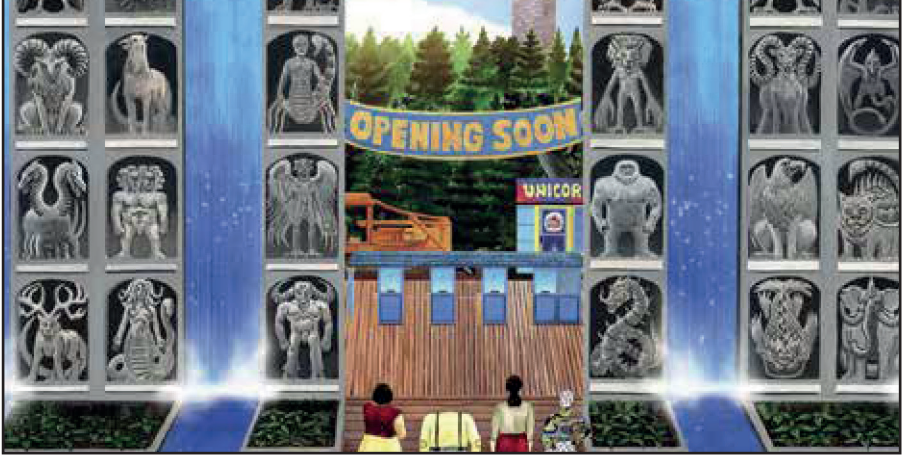
MADALENA

Yönetmen Director: Madiano Marcheti
Senaryo Screenplay: Madiano Marcheti, Thiago Gallego, Thiago Coelho, Thiago Ortman
Görüntü Yön. DoP: Guilherme Tostes, Tiago Rios
Kurgu Editing: Lia Kulakauskas Özgün Müzik
Original Score: Junior Marcheti
Oyuncular Cast: Natália Mazarim, Rafael de Bona, Pamela Yule
Yapımcı Producer: Marcos Pieri, Clélia Bessa, Joel Pizzini, Sérgio Pedrosa, Beatriz Martins
Yapım Production Co.: Raccord Produções, PóloFilme, Viralata TV, Terceira Margem Dünya

Madalena, filme adını veren trans kadın Madalena'nın beyaz kıyafetlere bürünmüş cesedinin tarlada bulunmasıyla başlıyor. Birbirini tanımayan ama bir şekilde Madalena'yla ilgisi olan üç kişiyi izliyoruz sonrasında: Bar kapısında güvenliği sağlayan Luziane borç içinde, zor yaşamını sürdürüyor; tarlaların sahibi zengin Cristiano babasına kendini kanıtlamak için çabılıyor; Bianca, arkadaşlarıyla birlikte Madalena'dan kalanları paylaşıyor. Kısa filmleriyle birçok ödül kazanan Brezilyalı yönetmen Marcheti'nin de doğup büyüdüğü, ülkenin batısında, çok az tanınan bir bölgede çekilen Madalena, bir yandan çığrından çıkan dünyamıza bir yandan da trans birey cinayetlerin

Carrying the Cannes 2020 label, February is an Madalena opens with the image of the dead body of the titular trans woman Madalena, discovered lying in a soy field, dressed in white. Afterwards, we observe three people who are not connected with each other but related somehow to Madalena: Luziane, a club hostess survives by the skin of her teeth; wealthy Cristiano tries to prove himself to his demanding father, the owner of soy fields; Bianca and her girlfriends divide Madalena's personal belongings among them. Set in the rarely filmed agrarian western Brazil, where director Marcheti was born, Madalena critically observes our hinged-off world and Brazil, which has the highest rate of murder of trans people in the world.





CRYPTOZOO

Yönetmen Director: Dash Shaw
Senaryo Screenplay: Dash Shaw
Kurgu Editing: Lance Edmands, Alex Abrahams Özgün Müzik
Original Score: John Carroll Kirby
Canlandırma Animation: Emily Wolver
Ses Sanatçıları Voice Artists: Lake Bell, Michael Cera, Angeliki Papoulia, Alex Karpovsky, Zoe Kazan, Louisa Krause
Yapımcı Producer: Kyle Martin, Jane Samborski, Bill Way, Tyler
Davidson Yapım Production: Electric Chinoland, Fit Via Vi, Low Spark Dünya Hakları World Sales

Seyircisini fantastik yaratıklarla dolu bir hayvanat bahçesinde saykedelik bir yolculuğa çıkaran Cryptozoo, politik sularda yüzerken benzersiz bir görselliğe sahip. Mitolojiden aşına olduğumuz masalsi yaratıkları kurtarıldıktan sonra bir arada tutan Cryptozoo adında bir sığınma bahçesi çalışanı olan Lauren Gray, Baku adında rüyaları yiyen bir yaratığı yakalamaya çalışırken tüm bu yaratıkları gizli tutmanın mantıklı olup olmadığını sorgulamaya başlıyor. Çizgi-romancı genç yönetmen Dash Shaw'un şahane komedisi My Entire High School Sinking into Sea'den (2016) sonra çektiği bu ikinci filmi, rüyalardan ve yalnızca ellerimizle çizerek görselleştirebildiğimiz hayali varlıklardan esinleniyor. Fiziksel olarak üretilen çizimleri bilgisayara aktararak çeşitli canlandırma teknikleri kullanan filmin yapım süreci beş yıla yayılmış.

Taking its audience on a psychedelic journey through a zoo full of magical creatures, Cryptozoo is uniquely funny, visually stunning, and politically charged. The film takes place in a zoo called "Cryptozoo," which rescues and gives refuge to fantastical creatures. Lauren Gray, one of the employees of the zoo, goes on a mission to track down Baku, a dream devouring chimera and starts questioning if it makes sense to keep these creatures hidden. This is comic book artist and director Dash Shaw's second film following the brilliant comedy My Entire High School Sinking into Sea (2016), and is inspired by dreams and imaginary beings that can only be depicted through drawing. The film uses a collaged process of animation techniques, turning physical drawings to digital. The production process spanned five years.



İNSAN FAKTÖRÜ

Yönetmen Director: Ronny Trocker

Görüntü Yön. DoP: Klemens Hufnagl

Kurgu Editing: Julia Drack

Oyuncular Cast:

Sabine Timoteo, Mark Waschke, Jule Hermann,

Wanja Valentin Kube, Daniel Séjourné, Hannes

Perkmann Yapımcı

Producer: Susanne Mann, Paul Zischler, Martin

Rehbock

Yapım Production Co: zischlermann filmpro-
duktion Dünya

Hakları World Sales: Heretic

İnsan Faktörü, yer yer Haneke'nin aileye bakışını anımsatan, değişken anlatısı ve bakış açılarıyla huzursuzluk hissini gitgide yükselten bir dram. Film, işleri yüzünden bunalan ve araları bozulan Jan ile Nina'nın haftasonunu çocuklarıyla birlikte yazlıkta geçirmeye karar verişleriyle başlıyor. Eve birinin girdiğinin anlaşılmasıyla aile fertleri önce birbirlerine kenetleniyor, ama sonrasında anlattıklarının birbirini tutmadığı anlaşılıyor. Yönetmen Ronny Trocker, aile içindeki rollerin, beklentilerin ve bakış açılarının zaman içinde değişmesinden yola çıkıyor ve çocuklarının onu şimdi nasıl algıladıklarını sorgulayarak filmin kaygan zeminini güven, gerçeklik ve algıların oynaklığına yerleştiriyor: "Toplumun bu yeni medya çağından nasıl etkilendiğini, bunun aile denen mikro-evrene etkisinin ne olduğunu yansıtmak istedim."

İnsan Faktörü, yer yer Haneke'nin aileye bakışını anımsatan, değişken anlatısı ve bakış açılarıyla huzursuzluk hissini gitgide yükselten bir dram. Film, işleri yüzünden bunalan ve araları bozulan Jan ile Nina'nın haftasonunu çocuklarıyla birlikte yazlıkta geçirmeye karar verişleriyle başlıyor. Eve birinin girdiğinin anlaşılmasıyla aile fertleri önce birbirlerine kenetleniyor, ama sonrasında anlattıklarının birbirini tutmadığı anlaşılıyor. Yönetmen Ronny Trocker, aile içindeki rollerin, beklentilerin ve bakış açılarının zaman içinde değişmesinden yola çıkıyor ve çocuklarının onu şimdi nasıl algıladıklarını sorgulayarak filmin kaygan zeminini güven, gerçeklik ve algıların oynaklığına yerleştiriyor: "Toplumun bu yeni medya çağından nasıl etkilendiğini, bunun aile denen mikro-evrene etkisinin ne olduğunu yansıtmak istedim."



ULBOLSYN

Yönetmen Director: Adilkhan Yerzhanov
Senaryo Screenplay: Adilkhan Yerzhanov
Özgün Yapıt Original Work: Adilkhan Yerzhanov
Görüntü Yön. DoP: Azamat Dulatov
Kurgu Editing: Adilkhan Yerzhanov Özgün
Müzik Original Score: Alua Orentai
Oyuncular Cast: Assel Sadvakassova, Dinara Sagi, Yerbolat Alkozha, Berik Aitzhanov, Daniyar Alshinov, Sanjar Madi
Yapımcı Producer: Serik Abishev, Assel Sadvakassova, Olga Khlasheva
Yapım Production Co.: Sunny Production, Short Brothers, Arizona Productions
Dünya Hakları World Sales: Arizona Films

Ulboldsyn, adını adaletin peşindeki dirayetli genç başkahramanından alıyor. Karataş köyünde liseye devam eden 16 yaşındaki kız kardeşi Azhar'ı görmeye giden Ulboldsyn, kardeşinin kaçırılıp alıkondüğünü öğrenir. Azhar, köylülerin Doktor dediği sözde bir şifacıya "tokal", yani kuma olarak söz verilmiştir. Büyük şehirden gelen Ulboldsyn'in kardeşini kurtarma mücadelesi, kadınların ikinci sınıf görüldüğü bu acımasız ataerkil düzene karşı güçlü bir dönüşür. "Kadınlar bana her alanda erkeklerden daha kuvvetli gibi gelmiştir hep —ister ahlakta, ister duygular söz konusu olsun. Bu filmde güçlü bir kadın başkahraman yaratmaktan çok memnun oldum. Bence hem Ulboldsyn hem de onu canlandıran oyuncu Assel Sadvakassova'nın ortak bir özleri var ve o öz her ikisinin de güçlü kadınlardır

Ulboldsyn takes its title from its protagonist—the strong-willed and determined Ulboldsyn. When she visits her 16-year-old sister Azhar in the Karataş village where she studies, Ulboldsyn discovers that the girl was kidnapped by the local healer, a highly respected person called Doctor in the village, who claims that Azhar is promised to him as "tokal," the younger wife. But Ulboldsyn decisively enters the struggle to save her sister and engages in a fight with the patriarchal world of Karatas. "It always seemed to me that women are stronger than men in everything – in morality, in feelings. And it was a pleasure for me to create a strong heroine in this film. I think that Ulboldsyn and Assel Sadvakassova, who plays her, are united by a certain inner core, they are both strong

DİRLİK DÜZENLİK

Yönetmen Director: Nesimi Yetik
Senaryo Screenplay: Betül Esener, Nesimi Yetik
Görüntü Yön. DoP: Vedat Özdemir Kurgu
Editing: Betül Esener
Oyuncular Cast: Dudu Yetik, Asiye Dinçsoy, Betül Esener
Yapımcı Producer: Betül Esener Yapım
Production Co.: Özminimalist Film Dünya Hakları World Sales: Özminimalist Film

Dirlik Düzenlik üç kadından oluşan bir ailenin hikâyesini anlatır. Bu üç kadın sevgi ve nefret arasında sürekli gidip gelen bir ilişki yaşamaktadır. Dudu ile Vildan'ın bir tarafta, Hicran'ın başka bir tarafta sürdürdüğü; güzellik-çirkinlik, evlilik-bekârlık, para-parasızlık, sağlık-hastalık cephelerindeki bu savaş, anne Dudu'ya gelen evlilik teklifiyle artık kazananın ve kaybedenin olmadığı bir noktaya gelir.

It's All About Peace and Harmony tells the story of a family composed of three women. These three women have a relation going back and forth between love and hate. Winners of this war fought by Dudu and Vildan in one front and by Hicran in another, change every instant. Continuing in the fronts of beauty-ugliness, marriage-ce-libacy, money-no money, health-sickness this war reaches such a frontline that there are no winners or losers. This frontline is where the mother, Dudu, gets a marriage proposal.





9,75 Santimetre Kare

Yönetmen Director: Uluç Bayraktar

Senaryo Screenplay: Damla Serim, Uluç Bayraktar Özgün Yapıt

Original Work: Mehmet Eroğlu

Görüntü Yön: Soykut Turan

Kurgu Editing: Serdar Çakular Özgün Müzik

Original Score: Avı Medina

Oyuncular Cast: Nejat İşler,

Funda Eryiğit, Berkay Ateş, Menderes Samancılar,

Eylül Dursun, Yusuf Mirza Zarg, İsmail

Mirhat Zarg, Ercan Kesal,

Şebnem Bozoklu

Yapımcı Producer: Uluç Bayraktar Dünya Hakları

World Sales: Uluç Bayraktar

Mehmet Eroğlu'nun 9,75 Santimetre Kare romanından uyarlanan 9,75, geçmişi Kemalettin

Tuğcu kitaplarına benzeyen yazar Ahmet'in Türkiye'nin doğusu ve batısı arasında kalmış hikâyesini anlatır. 2013 yılında beyin tümörü olduğunu öğrenen Ahmet, hayatının aşkı Serap'la tanışır. Bir yandan, doksanlı yıllarda askerlik yaptığı sırada, Gabar dağlarının eteklerinde tanıştığı Zinar'ın hikâyesini hatırlamaya çalışmaktadır. Ameliyata girmeden romanını bitirmeye çalışan Ahmet'i aşkı, geçmişi ve yazma isteği bir türlü rahat bırakmaz. Aşk, ölüm ve geçmişinin yüzleşecektir.

Adapted from Mehmet Eroğlu's novel, 9,75 tells the tale of Ahmet, a writer stuck between the East and the West of Turkey, whose tragic life story is akin to those in the books by Kemalettin Tuğcu.

In 2013, after being informed that he has a brain tumour, Ahmet meets the love of his life, Serap, while on the other hand, he tries to bring back the recollections of his time with Zinar, whom he had met in the 1990s during his military service in southeastern Turkey. Focused on completing the novel he's been working on before his surgery, Ahmet is nevertheless haunted by his love, his past, and the relentless will to write. He will eventually have to confront his biggest fear at a dark impasse where love, death, and his painful past intersect.



SARDUNYA

Yönetmen Director: Çağıl Bocut
Senaryo Screenplay: Çağıl Bocut
Görüntü Yön. DoP: Orçun Özkiliç
Kurgu Editing: Mesut Ulutaş
Özgün Müzik Original Score: Ozan Türkyılmaz
Oyuncular Cast: İlayda Elif Elhih, Ali Seçkiner Alici, Evren Duyal, Zeyno Eracar, Tansu Biçer, Ahsen Eroğlu
Yapımcı Producer: Çağlar Bocut, Aslı Erdem
Ortak Yapımcı Producer: Susanne Mann
Yapım Production Co: Kolor Dünya Hakları
World Sales: Kolor

On dokuz yaşındaki Defne, üniversite sınavına haftalar kala, babasının beyin kanaması geçirdiği haberini alır ve memleketi Urla'ya dönme zorunda kalır. Babasının iyileşme süreci, her ikisine de hasarlı ilişkilerini düzeltme fırsatı sunar. Yavaş yavaş bir aile dramının içine çekilen Defne, hasta halasının intiharına tanık olur. İçindeki adalet kavramını sorgularken vicdani ve özgürlüğü arasında bir tercih yapması gerekir

Just before her final exams, 19-year-old Defne has to return to her hometown after her father suffers a stroke. His rehabilitation sessions will give the pair a chance to heal their fragile relationship. Slowly drawn into a family drama in this Mediterranean town, she witnesses her aunt's suicide by unprescribed pills she has provided. Buried under her guilty conscience, she slowly finds herself losing her innocence and questioning her own notion of justice

ECZACIBAŞI GENÇLERİ DİNLİYOR



İKSV etkinlikleri
öğrencilere
10 TL!

ECZACIBAŞI
GENÇ BİLET



İSTANBUL
KÜLTÜR SANAT VAKFI
KURUCU
SPONSOR
ECZACIBAŞI